

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**  
**(МБДОУ д/с № 10 «Солнышко»)**

347560, Российская Федерация, Ростовская область, Песчанокопский район, с.  
Развильное, ул. Ростовская, 23;  
тел. 8(86373)9-21-53  
ИНН 6127010882; e-mail: [d.c.10@yandex.ru](mailto:d.c.10@yandex.ru)

---

Утверждено:  
Заведующий МБДОУ  
д/с №10 «Солнышко»  
\_\_\_\_\_ О.В. Брагина  
«30» августа 2023г

## Программа кружка «Художественный труд»

на 2023 – 2024 учебный год.

Автор программы  
Воспитатель: Касьянова Ю.И.  
Руководитель кружка: Касьянова Ю.И.

## Содержание

<b>№</b>	<b>Разделы программы</b>
<b>1.</b>	Целевой раздел
1.1	Пояснительная записка
1.2	Актуальность и особенность программы.
1.3	Цели, задачи программы
1.4	Объект программы
<b>2.</b>	Содержательный раздел
2.1	Форма и режим занятий
2.2	Предполагаемый результат
2.3	Календарно-тематическое планирование
2.4	Диагностика
<b>3.</b>	Организационный раздел
3.1	Условия, необходимые для реализации программы
<b>4.</b>	Литература

## 1.Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка.

Данная дополнительная программа составлена на основе инновационной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой и наглядно-методических пособий по художественному и ручному труду: И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду».

Программа «Художественный труд» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у детей мелкой моторики пальцев рук, изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

### 1.2. Актуальность и отличительная особенность программы.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих. Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из бумаги, природного и бросового материалов.

В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий». Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, листьев,

коробок, семян, пластилина, теста и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Программа «Художественный труд» направлена на развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий – приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения окружающему. Также в процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев. Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности. Занимательность работы по созданию композиций, панно, аппликаций способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Стимулируется и развивается память, так как ребёнок должен запомнить последовательность приёмов и способов изготовления аппликаций, композиций. Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия. Изготовление композиций, панно, аппликаций способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера, формированию его волевых качеств, целеустремлённости, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца. Дети учатся анализировать собственную деятельность.

### **1.3. Цели и задачи:**

**Цель программы:** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение изобразительными навыками в художественной деятельности.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные задачи:**

- способствовать овладению воспитанниками навыками художественно-изобразительной деятельности;
- обучать навыкам работы с различным изобразительным материалом;
- сформировать систему умений и навыков в художественно-изобразительном творчестве.

##### **Развивающие задачи:**

- Развивать творческие способности, эмоциональную отзывчивость в ходе изобразительной деятельности;
- Развивать воображение, фантазию, внимание, наблюдательность,

нестандартность мышления в процессе изготовления продуктов детской деятельности;

- формировать ручную умелость и мелкую моторику;

**Воспитательные задачи:**

- Воспитывать партнерские отношения, чувства личной ответственности, толерантности по отношению к сверстникам;

- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

- Воспитывать и развивать художественный вкус

**1.4. Объекты программы**

4-5 лет. Семьи детей, посещающих детский сад.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание программы разделено по видам художественной обработки материалов и построено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей и сложности обработки материала. В программе не предусмотрено жесткое разделение учебного времени по видам художественной обработки материала. Работа с готовыми формами не только развивает воображение и творчество детей, хорошую ручную умелость, но и закладывает у них бережное отношение к окружающей природе.

**ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ** среднего возраста.

Изобразительная деятельность детей 4–5 лет продолжает развиваться. Это обусловлено развитием психических процессов, приобретенным опытом познания окружающей действительности, формированием образных представлений в различных играх, конструировании, рисовании, лепке, аппликации. Благодаря этому, образы представления о предметах и явлениях, становятся более детализированными. В этом возрасте у детей продолжает развиваться воображение. С одной стороны, этому способствует изобразительная деятельность, а с другой стороны, развивающееся воображение ведет к обогащению образов, создаваемых детьми в рисунках, лепке, аппликации и конструировании.

В 4–5 лет расширяется сенсомоторный опыт дошкольников. Это, в свою очередь, приводит к развитию и совершенствованию графических и изобразительных навыков и умений. Однако для успешного развития изобразительной деятельности, приносящей детям чувство удовлетворения, вызывающей желание рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, необходимо целенаправленное педагогическое руководство, включающее в себя систематическое проведение занятий рисованием, лепкой, аппликацией; подбор интересных детям и доступных для изображения тем занятий; формирование навыков и умений; развитие эстетического восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей и многое другое.

## МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

Программа " Умелые ручки" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как

конструирование из бумаги, работа с природным материалом.

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

При работе с бумагой воспитанники познакомятся со следующими техниками:

**1.Лепка из солёного теста** несёт огромные возможности для развития личности ребёнка. Задача педагога, зная и грамотно используя эти возможности, построить учебный процесс с учётом возрастных, индивидуальных особенностей детей. Творческое начало заложено в каждом ребенке, и важно искать способы его раскрытия. Важным моментом поддержания интереса ребенка к занятиям является также его творческая активность. Ребенка должен увлекать сам процесс овладения тем или иным навыком. Поэтому перед ним надо ставить посильные, ясные цели и задачи, обязательно фиксировать достигнутое, а затем предлагать новые задачи.

**2.Торцевание.** Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

**3. Природный материал** — кладовая для развития фантазии, творчества, воображения. Создание поделок из природного материала даёт возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя. И пусть поделки будут не очень совершенны, но они принесут много радости и творческое удовлетворение детям с отклонениями в интеллектуальном развитии. При работе с природным материалом не только развиваются творческие способности, но и ярко прослеживаются межпредметные связи с уроками чтения и развития речи, рисования, математики. В программу входят следующие виды работ с природным материалом:

аппликация ( из семян-крылаток, срезов веток, птичьих перьев, зёрен, тополиного пуха, опилок, яичной скорлупы, чешуек шишек и т. д. ), лепка из глины. Каждый раздел начинается со знакомства с материалом, правилами работы, организацией рабочего места, освоение отдельных простейших трудовых процессов, знакомство с простейшими технологическими картами и схемами. Принципы, лежащие в основе программы: Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна

сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий, развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. В качестве психологической разгрузки и для развития интеллектуальных способностей детей используются игры, загадки, и каждое занятие начинается с новой поговорки о труде

#### **4. Работа с бумагой и картоном.**

Работа в технике «Оригами». Традиционная техника складывания бумажных фигурок Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремленности. Работа с самыми маленькими детьми построена на конструировании из одного и нескольких квадратов, при изготовлении которых применяются доступные малышам способы работы с бумагой (иногда с клеем). В основе работы лежит объединение фигурок, сложенных двумя основными способами сгибания квадрата: «книжкой» и «косынкой». В процессе занятий и при использовании полученных фигурок педагог может решить многие задачи обучающего и воспитательного характера. Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности. Создавая бумажные модели, ребёнок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребёнка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д.), признаки их сходства и различия. При складывании фигурок педагог сообщает детям информацию экологического характера, особенно если это фигурки животных. Занятия сопровождаются информацией о птицах и зверях, обитающих на территории нашей страны.

#### **5.Работа с мятой бумагой.**

Технология изготовления игрушек, композиций из бумаги, салфеток помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек, композиций из мятой бумаги - прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

#### **6.Работа с бросовым материалом («Остров ненужных вещей»)**

работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приёмами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить.

Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы педагог берёт на себя. При работе с бросовым материалом учитываются возрастные особенности детей.

**7.Пластилинография.** Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия»- создать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте: выполнение декоративных налёпов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

**Поделки, включённые в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение:**

- для игр детей;
- для украшения интерьера группы, детского учреждения, дома;
- их можно использовать в качестве подарков. Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования:
  - должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию);
  - тщательно промытым и высушенным;
  - доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.



## 2.1 Формы и режим проведения занятий

Занятия проводятся во вторую половину дня, два раза в неделю. Время занятий соответствует возрастной группе — в средней 15 минут.

### Подгруппа среднего возраста(4-5 лет).

№	Название вида технологии .	Количество занятий
1.	Работа с природным материалом.	2
2.	Пластилинография.	4
3.	Мозаичная аппликация из бросового материала.	2
4.	Обрывная аппликация.	3
5.	Конструирование из бросового материала.	7
6.	Аппликация- конструирование.	5
7.	Объёмная аппликация	2
8.	Торцевание	3
9.	Аппликация	5
10.	Лепка из солёного теста.	2
.	Всего :	33

### Основной формой работы является работа по подгруппам

Так же используется индивидуальная и коллективная..

**Формы проведения занятий:** занятие-игра, творческая мастерская.

### Задачи по обучению технике работы по ручному труду

1. Сформировать у детей интерес к видам труда.
2. Познакомить со свойствами материалов.

3. Знакомить с новыми для детей основными приёмами работы.
4. Развивать умение пользоваться простейшими инструментами.
5. Развивать общую ручную умелость.
6. Координировать работу глаз и обеих рук.
7. Учить наклеивать готовые формы, составлять из них изображения готовых предметов, совершенствуя ориентировку на плоскости листа.
8. Развивать у детей технические навыки с материалами (семена, крупы, бумага, нити, тесто, салфетки и т. д.)
9. Начиная с простейших поделок, постепенно осваивать более сложные приёмы работы с различными материалами, подвести к созданию работ по собственному замыслу.

#### **Задачи по сенсорному воспитанию.**

1. Повышать сенсорную чувствительность.
2. Способствовать тонкому восприятию формы, фактуры, цвета.

#### **Задачи по развитию речи.**

1. Формировать речевую деятельность.
2. Развивать диалогическую речь.
3. Активно употреблять слова, обозначающие действия, свойства.
4. Называть материалы, используемые для работы.
5. Активно использовать слова, обозначающие объекты и явления природы.

#### **Задачи по эстетическому воспитанию.**

1. Учить создавать выразительные образы.
2. Развивать умение подбирать цвета.
3. Учить видеть, чувствовать, оценивать и создавать прекрасное.
4. Формировать композиционные навыки.

#### **Задачи по нравственному воспитанию.**

1. Формировать у детей умение трудиться в коллективе.
2. Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность, самостоятельность.
3. Воспитывать товарищеские взаимоотношения, взаимопомощь.
4. Развивать желание детей сделать приятное для родителей.
5. Повышать самооценку детей через достижения в продуктивной деятельности.

## 2.2 Предполагаемый результат

### Ожидаемые результаты:

К концу года дети 4- 5 лет должны уметь:

- конструировать из бумаги, склеивать готовые элементы и соединять их в образы;
- рационально использовать материал, правильно находить место на листе для выполнения работы;
- соединять их в объемные игрушки, приклеивать к ним небольшие детали из картона, ниток, ткани
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером и руководителем кружка.

### Направления работы.

1. Развитие творческих способностей
2. Художественно-эстетическое развитие
3. Познавательное развитие

### ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Принципы построения педагогического процесса.

- От простого к сложному.
- Системность работ.
- Принцип тематических циклов.
- Индивидуального подхода.

Данная программа требует соблюдение следующих принципов:

- Принцип участия (привлечение всех участников педагогического процесса к непосредственному и сознательному участию в целенаправленной деятельности).
- Принцип системности (работа ведется по плану в течение учебного года). В летний период идет закрепление материала в практической и игровой деятельности.
- Принцип возрастной адресованности (на каждый возраст подбираются свои задачи и своя тематика, методы и приемы).
- Принцип интеграции (данная программа является составной частью образовательной программы детского сада).
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного учреждения и семье (родители выступают активными участниками педагогического процесса).

## 2.3 Календарно-тематическое планирование работы кружка средняя группа 4-5 лет.

*Октябрь*

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование
1.	«Котёнок» (2 занятия)	<b>Аппликация из ватных дисков и бумаги.</b> Учить создавать выразительный образ из ватных дисков, украшать дополнительными деталями. Развивать чувство композиции, воображение, творчество.	Цветной картон, ватные диски фломастеры клей.
2.	«Букет цветов» (2 занятия)	<b>Работа с природным материалом, бумагой.</b> Создание поделки из природного материала (семена ясеня). Продолжать учить использовать пластилин для завершения образа. Закрепить некоторые приемы лепки. Учить пользоваться клеем. Развивать фантазию.	Семена ясеня. Пластилин. Цветной картон. Клей.
3.	«Птичка» (2 занятия)	<b>Работа с природным материалом.</b> Создание поделки из природного материала (листья деревьев). Продолжать учить использовать маркер для завершения образа Развивать чувство композиции, воображение, творчество.	Листья клёна, маркер, клей, цветной картон.

4.	«Ромашка» (2 занятия)	<b>Аппликация из семян тыквы.</b> Наклеивать семена тыквы на готовое изображение. Развивать чувство композиции, воображение, творчество.	Семена тыквы. Лист бумаги с изображением ромашки. Клей.
----	--------------------------	--	---

***Ноябрь***

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Оборудование</b>
1.	«Павлин» (2 занятия)	<b>Пластилинография</b> Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них ладошками маленькие шарики, выкладывать шарики на полукруги, нарисованные на картоне. Развивать воображение, творческие способности.	Цветная бумага, цветной картон, одноразовая ложка, пластилин.
2.	«Зонтик» (2 занятия)	<b>Обрывная аппликация.</b> Учить отрывать от большого листа бумаги маленькие кусочки, наклеивать их, не заходя за рамки плоскостного изображения, закреплять цвета. Аккуратно пользоваться клеем.	Цветной картон. Бумага разного цвета, клей, кисти, графарет зонта.
3.	«Открытка ко дню матери» (2 занятия)	<b>Аппликация.</b> Изготовление поздравительной открытки ко дню матери. Отрабатывать умение работать с бумагой и клеем.	Картон. Цветная бумага. Карандаш.

		Развивать у детей интерес к творческому труду, формировать желание сделать подарок своими руками, развивать стремление доводить начатое дело до конца.	
4.	«Пчёлка». (2 занятия)	<b>Поделка из цветной бумаги.</b> Продолжать учить вырезать по контуру (круг), склеивать друг с другом. Аккуратно пользоваться клеем. Воспитывать самостоятельность и доброжелательные отношения к другим детям	Заготовки для поделок (круги, полоски). Ножницы. Клей.

*Декабрь*

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование
1.	«Тучка» (2 занятия)	<b>Поделка из бумаги.</b> Продолжать учить детей вырезать по контуру (овал). Склеивать из полосок бумаги колечки и клеить их друг с другом. Аккуратно пользоваться клеем. Воспитывать эстетический вкус, развивать фантазию.	Цветная и белая бумага, ножницы, клей-карандаш, тесёмочка, ножницы.
2.	«Новогодняя елочка» (2 занятия)	<b>Объёмная аппликация.</b> Учить детей составлять аппликативное изображение елочки из бумажных полос. Продолжать учить из бумажных полос делать «петельки» и наклеивать их равномерно на основу в форме елочки. Аккуратно пользоваться клеем. Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность в работе.	Альбомный лист с трафаретом ёлочки, заготовки из зеленой бумаги (полоски), предварительно вырезанная звезда красного цвета, клей.
3. 4.	«Весёлый Дед Мороз» (2 занятия)	<b>Аппликация из ватных дисков и бумаги.</b> Учить создавать выразительный образ из ваты и бумаги, украшать дополнительными деталями. Самостоятельно моделировать поделку по	Цветная бумага, ватные диски фломастеры клей.

		своему усмотрению.	
--	--	--------------------	--

### *Январь*

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование
1.	«Снеговик» (2 занятия)	<b>Пластилинография.</b> Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму, нарисованную на светлом картоне, контролировать совпадение цветов рисунка и пластилина.	Цветной картон. Снеговик – игрушка, трафарет снеговика, пластилин.
2	«Шубка для овечки»	<b>Объёмная аппликация.</b> Учить детей отрывать маленькие кусочки ваты, катать из них шарики, наклеивать на бумажную основу, заполняя все пространство. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.	Картон, трафарет овечки, клей, вата, иллюстрации с изображением овечки.
3.	«Рябина для снегирей»	<b>Аппликация из салфеток</b> Продолжать учить скатывать из мелких кусочков бумаги шарики, аккуратно пользоваться клеем. Развивать мелкую моторику пальцев рук.	Фотографии зимующих птиц. салфетки красного цвета, трафарет рябины, клей.

### *Февраль*

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование
1.	Игрушка «Гусеница» (2 занятия)	<b>Аппликация-конструирование.</b> Учить детей создавать поделку из бамаги; упражнять в приклеивании мелких деталей по образцу; развивать творческие способности, трудолюбие; воспитывать аккуратность.	Готовые формы кругов из бумаги. Мелки для создания фона на бумаге. Клей фломастеры чёрного цвета.
2.	«Подарок папе на 23 февраля» (2 занятия)	<b>Конструирование из бросового материала.</b> Формирование представлений о различных предметах, из которых сделаны окружающие предметы, выполнение поделки «танк» из поролоновых губок. Закреплять умение присоединять плотно детали поделки. Развивать у детей творческое воображение, художественный вкус, фантазию. Совершенствовать мелкую моторику.	Две губки для посуды одинакового цвета, одна коктейльная соломка такого же цвета, звездочка из цветного картона, линейка, ножницы, клей, фломастер, монета в 2 рубля.
3.	Игрушка «Зайка» (2 занятия)	<b>Поделка из цветной бумаги.</b> Учить детей создавать поделку из бумаги; упражнять в приклеивании мелких деталей по образцу; развивать творческие способности, трудолюбие; воспитывать аккуратность.	Полоски из бумаги. Готовые формы кругов, овалов из бумаги. Клей фломастеры чёрного цвета.

4.	«Птичка»	<b>Аппликация- конструирование.</b> Учить детей создавать поделку из цветной бумаги; упражнять в приклеивании деталей по образцу; развивать творческие способности, трудолюбие; воспитывать	Цветная бумага (жёлтого цвета). Клей. Ножницы.
----	----------	--	---

*Март*

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование
1	«Подарок мамочке родной» (2 занятия)	<b>Объёмная аппликация.</b> Изготовление поздравительной открытки к 8 марта. Отрабатывать умение работать с бумагой и клеем. Развивать у детей интерес к творческому труду, формировать желание сделать подарок своими руками, развивать стремление доводить начатое дело до конца.	Цветная гофрированная бумага, цветной картон. Клей, ножницы.
2.	«Цыплята» (2 занятия)	<b>Конструирование из бросового материала.</b> Формирование представлений о различных предметах, из которых сделаны окружающие предметы, выполнение поделки «цыплёнок» из палочек из под мороженого. Закреплять умение присоединять плотно детали поделки. Развивать у детей творческое воображение, художественный вкус, фантазию. Совершенствовать мелкую моторику.	Палочки из под мороженого. Гуашь, кисточки. Цветная бумага, ножницы, клей.
3.	«Рябина» (2 занятия)	<b>Лепка из соленого теста.</b> Обучать изготовлению рябины из соленого теста. Развивать образное и творческое мышление, наблюдательность. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость.	Тесто солёное красного, зелёного цвета.
4.	« Цветочек»	<b>Лепка-конструирование из ватных палочек.</b> Формирование представлений о различных предметах, из которых сделаны окружающие предметы, выполнение поделки «Цветочек» из ватных палочек. Закреплять умение присоединять плотно детали поделки. Развивать у детей творческое воображение, художественный вкус, фантазию. Совершенствовать мелкую моторику.	Ватные палочки, пластилин, лист бумаги (альбомный).



*Апрель*

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование
1.	«Ракета» (2 занятия)	<b>Поделка из бросового материала.</b> Изготовление с детьми поделки с использованием нетрадиционных приемов аппликации. Учить детей выполнять объемную аппликацию, используя бросовые материалы.	Одноразовые стаканы. Ножницы. Клей. Цветная бумага.
2.	«Гусь» (2 занятия)	<b>Объемная аппликация из ваты и тыквенных семечек.</b> Познакомить детей с приемами работы с ватой и клеем. Формировать умение детей выполнять аппликацию в нетрадиционной технике из ваты. Совершенствовать навыки работы с клеем. Воспитывать чувство радости к результату своего труда.	Картон. Клей. Вата. Салфетки. Тыквенные семечки. Ножницы.
3.	«Ёж» (2 занятия)	<b>Поделка из природного материала.</b> Обучать изготовлению ежа из еловых шишек. Развивать образное и творческое мышление, наблюдательность. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость.	Цветная бумага, пластилин, ножницы, фломастеры.
4.	«Желуди»	<b>Аппликация из цветной бумаги</b> Закрепить у детей навыки работы с бумагой. Отрабатывать умение работать с бумагой и клеем. Развивать у детей интерес к творческому труду	Цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры.

*Май*

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование
1.	«Открытие ко дню Победы» (2 занятия)	<b>Аппликация.</b> Закрепить у детей навыки работы с бумагой. Формировать умение составлять композицию. Обучить изготовлению тюльпана в технике оригами. Развивать воображение, эстетический вкус детей, мелкую моторику пальцев рук, аккуратность.	Цветной картон. Цветная бумага. Клей. Вырезанные цифры и буквы на каждого ребенка 9 МАЯ. Георгиевская лента.
2.	«Ёжик»	<b>Лепка из соленого теста.</b> Обучать изготовлению ежа из соленого теста.	Тесто. Ножницы. Гуашевые краски.

	(2 занятия)	Развивать образное и творческое мышление, наблюдательность. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость.	
3.	«Божья коровка»	<b>Коллективная аппликация.</b> Обучать изготавливать объёмную аппликацию из кругов. Закреплять навыки аккуратного вырезания и наклеивания. Развивать воображение, эстетический вкус детей, мелкую моторику пальцев рук, аккуратность.	Картон, ножницы, клей-карандаш, цветная бумага, фломастеры.
4.	«Цветы в вазе» (2 занятия)	<b>Аппликация из бросового материала.</b> Изготовление с детьми поделки с использованием нетрадиционных приемов аппликации. Учить детей выполнять объёмную аппликацию, используя бросовые материалы.	Одноразовые- стакан, вилки, ложки. Ножницы. Клей. Пластилин.

#### 2.4 Диагностика педагогического процесса в средней группе (с 4 до 5 лет)

##### Инструментарий педагогической диагностики в средней группе (4-5 лет)

Инструментарий педагогической диагностики представляет собой описание тех проблемных ситуаций, вопросов, поручений, ситуаций наблюдения, которые используются для определения уровня сформированности у ребёнка того или иного параметра оценки. В период проведения педагогической диагностики данные ситуации, вопросы и поручения могут повторяться, с тем, чтобы уточнить качество оцениваемого параметра. Это возможно, когда ребёнок длительно отсутствовал в группе или когда имеются расхождения в оценке определённого параметра между педагогами, работающими с этой группой детей. Каждый параметр педагогической оценки может быть диагностирован несколькими методами, с тем, чтобы достичь определённой точности. Также одна проблемная ситуация может быть направлена на оценку нескольких параметров, в том числе из разных образовательных областей.

##### Основные диагностические методы:

- наблюдение;
- проблемная (диагностическая) ситуация;

##### Формы проведения педагогической диагностики:

- индивидуальная;
- подгрупповая;
- групповая.

### Описание инструментария.

#### Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

1. Изображает отдельные предметы.
2. Изображает простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты.
3. Подбирает цвета соответствующие изображенным предметам.
4. Правильно пользуется карандашами, фломастерами.
5. Правильно пользуется кистью и красками.
6. Знает названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), отличает оттенки (розовый, голубой, серый).
7. Располагает изображения по всему листу.
8. Умеет отделять от большого куска пластилина небольшие комочки.
9. Умеет раскатывать пластилин прямыми движениями ладоней.
10. Умеет раскатывать пластилин круговыми движениями ладоней.
11. Лепит различные предметы, состоящие из 1-3 частей, используя разнообразные приемы лепки.
12. Знает, называет и правильно использует детали строительного материала.
13. Умеет располагать кирпичики, пластины вертикально.
14. Изменяет постройки, надстраивая, или заменяет одни детали другими.

Условные обозначения : Высокий-В , Средний-С ,Низкий-Н

#### Итогом в реализации программы являются :

выставки детских работ в детском саду; дни презентации детских работ родителям, сотрудникам, детям; составление альбома лучших работ.

#### Способы определения результативности:

Диагностика проводится 2 раза в год (октябрь, май).

Оценка освоения изобразительной деятельности производится с опорой на исследования, разработки и диагностические методики, предлагаемые программой «От рождения до школы» Н.Вераксы, Т.Комаровой, Э. Дорофеевой

#### Диагностика освоения программы кружка «Художественный труд»

( 4-5 лет) средний возраст.

#### Рисование

№	Фамилия, имя ребенка	Изображает предметы путем отчетливых форм, использует разные	Выделяет выразительные средства игрушки. Украшает силуэты игрушек элементами		Передает несложный сюжет, объединяет в рисунке несколько предметов	Общий балл

		материалы		росписи						
		н	к	н	к		н	к	н	к
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										

## ЛЕПКА

№	Фамилия, имя ребенка	Создает образцы разных предметов и игрушек. объединяет их в коллективную композицию		Использует все многообразие усвоенных приемов лепки		Общий балл	
		н	к	н	к	н	к
1							
2							
3							
4							
5							



3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Наличие специально оборудованного зала.
- Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника).
- Атрибуты, наглядные пособия.

#### Этапы работы.

Весь образовательный цикл делится на 5 этапов.

1 этап – подготовительный (подбор литературы, сбор различного материала для поделок и т. д.).

2 этап - знакомство со свойствами материалов.

3 этап - обучение приемам изготовления.

4 этап - изготовление поделок.

5 этап – выставки детских работ

**Итогом в реализации программы являются:** выставки детских работ в детском саду; дни презентации детских работ родителям, сотрудникам, детям; составление альбома лучших работ.

**Способы определения результативности:**

Диагностика проводится 2 раза в год (октябрь, май). Оценка освоения изобразительной деятельности производится с опорой на исследования, разработки и диагностические методики, предлагаемые программой «От рождения до школы» Н. Вераксы, Т. Комаровой, В. Гербовой.

## **4. Литература**

1. «От рождения до школы» Н. Вераксы, Т. Комаровой, Э. Дорофеевой
2. И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду».
3. Ульева Е.А. «Божья коровка» и «Долматинец» из серии «Рисуем, клеим, лепим» М, 2013.
4. Макарова Н.Р. «Тайны бумажного листа», М., «Мозаика - Синтез», 2008г.
5. Румянцева Е.А. Аппликация. Простые поделки. М, 2008
6. Куцакова Л.В. «Мама, я умею мастерить», М., изд. «Мой мир», 2007г.